



**«Совместная работа учителя-логопеда и
музыкального руководителя в дошкольном
учреждении по профилактике и коррекции
нарушений устной речи у детей старшего
дошкольного возраста»**

**выполнила: Ольга Николаевна
Бондаренко,
учитель-логопед
МБДОУ № 12 «Берёзка»
комбинированного вида
г. Искитима
Новосибирской области**

Анализируя ситуацию, которая сегодня сложилась в системе дошкольного образования, очень заметным стало количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии.

Говоря о работе с детьми с нарушениями речи, нельзя рассматривать только деятельность учителя-логопеда. Чтобы устранить речевые нарушения и сформировать речевую базу, необходимо тесное взаимодействие всех участников педагогического процесса.

С учетом новых федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования происходит переосмысление и продуманность не только образовательной части программы, но и коррекционной.

Успех коррекционной работы заключается в логопедизации всего учебно-воспитательного процесса, всей жизни и деятельности детей.

Необходимо, чтобы все взрослые, окружающие ребенка, четко представляли цель своей деятельности, которая заключается, с одной стороны, в полноценном развитии ребенка, имеющего отклонения в речевом развитии, а с другой - в слаженном взаимодействии между собой.

Учитель-логопед взаимодействует с:

- воспитателями;
- музыкальным руководителем;
- руководителем по изобразительности;
- инструктором по физической культуре;
- медицинскими работниками;
- педагогом-психологом;
- родителями.



**Взаимодействие в
работе учителя-
логопеда и
музыкального
руководителя**

- Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребенка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, мышление, память.
- На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи: темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса.
- По мере речевого развития ребенка с ОНР усложняется лингвистический материал – от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх-драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

«Из опыта работы»

В начале учебного года в нашем ДОУ создается комплексно-тематическое планирование. К данному планированию подключается логопедическое планирование, и далее, учитывая общетематическое и логопедическое планирование, музыкальный руководитель подбирает логоритмические распевки.



Фрагмент комплексно-тематического планирования

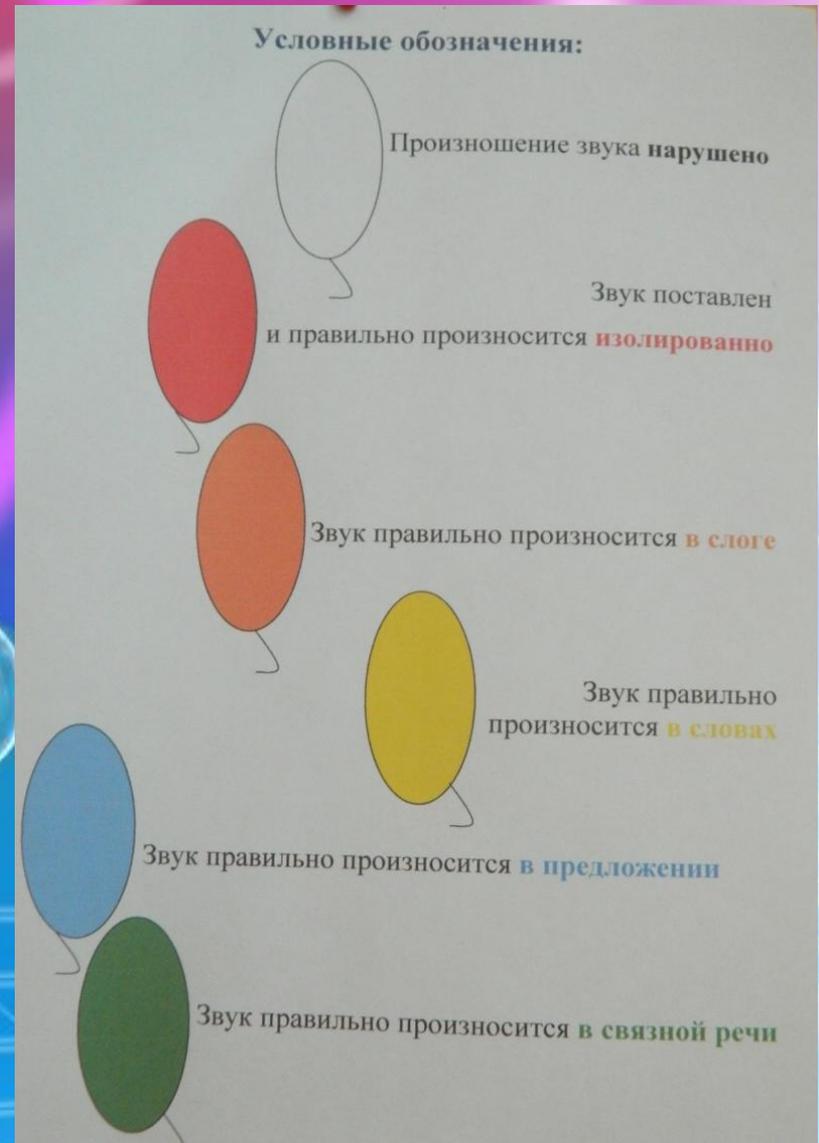
неделя	Лексическая тема	Логопедическое планирование	Логоритмическое планирование
26.11.12 - 30.11.12	Домашние животные.	[Б]	«Лошадка», «Чудо-лесенка» упражнения на развития голоса (высота)
10.12.12 - 14.12.12	Зимующие птицы.	[Д]	«Динь-динь-динь, письмо от птичек» обр.В.Фёдорова – музыкальная игра, подражание голосам птиц.
04.02.13 - 08.02.13	Книги. Сказки.	[Г]	«Позовем гусей купаться!» Гуси, гуси – Га-га-га» Пение музыкальной потешки.
04.03.13 - 07.03.13	Насекомые.	[З]	«Муха» послушать, как звенит муха в кулачке. Петь на выдохе, подражая мухе «З-з-з»



«Звуковой экран»

В приемной логопедической группы у нас оформлен звуковой экран, на который ориентируются специалисты, воспитатели, дети и родители.







Совместно с музыкальным руководителем мы отслеживаем динамику в коррекционной работе, и по просьбе учителя-логопеда музыкальный руководитель помогает в автоматизации поставленных звуков.

«Звуковые браслеты»

Звуковые браслеты представляют собой символы звуков (по материалам М.Ф. Фомичевой). У каждого ребенка есть именной браслет. По мере постановки звуков и правильном произношении поставленного звука в словах, у ребенка на браслете появляется символ звука.





С таким браслетом ребенок приходит на музыкальное занятие. Таким образом, у музыкального руководителя появляется информация о звуках, которые ребенок может произносить правильно при контроле взрослых.



Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя является одной из составляющих эффективной реализации системы коррекционно-педагогической работы по устранению речевых недостатков у детей в ДОУ.

**Спасибо за
внимание!!!**

